



SELECTION OFFICIELLE
DEAUVILLE 2011
FESTIVAL DU FILM AMERICAIN

tiff. toronto
international
film festival
SELECTION OFFICIELLE 2011

Dark Horse

UN FILM DE **TODD SOLONDZ**

AVEC
JUSTIN BARTHA SELMA BLAIR MIA FARROW
JORDAN GELBER DONNA MURPHY CHRISTOPHER WALKEN

Etats-Unis – 1h25 – 1.85 – Dolby digital – 2012

AU CINÉMA LE 29 AOÛT 2012

Matériel téléchargeable sur : www.happinessdistribution.com

DISTRIBUTION

HAPPINESS DISTRIBUTION
22, rue de Dunkerque 75010 Paris
Tél : 01 82 28 98 40
info@happinessdistribution.com

PRESSE

MOONFLEET
Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin
& Mounia Wissinger
Tél : 01 53 20 01 20 / isabelle-duvoisin@moonfleet.fr

SYNOPSIS

Abe, la trentaine, s'accroche à son adolescence et notamment à la collection de jouets qui décore sa chambre. Il vit toujours chez ses parents, travaille pour son père qui le considère comme un loser et passe ses soirées à jouer avec sa mère au backgammon.

Lorsqu'Abe rencontre Miranda, trentenaire déprimée revenue vivre chez ses parents, il entrevoit la possibilité d'une grande histoire d'amour et parvient à la convaincre de l'épouser.

Alors que le couple prépare cette nouvelle vie, Abe est en proie au doute et au manque de confiance en lui qui le minent depuis l'enfance.

NOTES DE PRODUCTION

Depuis BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT présenté pour la première fois en 1995 au festival du film de Toronto, Todd Solondz s'est imposé comme une figure singulière du cinéma américain avec des films très personnels, souvent controversés. Dans DARK HORSE, Todd Solondz s'intéresse aux jeunes adultes qui peinent à se faire une place et à s'éloigner du cocon rassurant de l'enfance.

Ted Hope, producteur : « Todd et moi collaborons ensemble depuis des années, notamment sur HAPPINESS et STORYTELLING. C'est un auteur unique dans le paysage cinématographique indépendant. Alors que LIFE DURING WARTIME fût un réel succès critique, le tournage s'est avéré difficile. A l'époque, il disait que c'était son dernier film. C'est la raison pour laquelle lorsqu'il m'a proposé un nouveau scénario, c'était plutôt inattendu. A la lecture du script, j'ai été d'autant plus étonné : il n'y avait pas de provocation, pas de masturbation, pas de viol, pas d'inceste. Aucun des sujets sensibles qu'on peut trouver dans ses autres films. »

Pour l'actrice Selma Blair, qui apparaît également dans STORYTELLING, DARK HORSE est en rupture avec les thèmes développés précédemment par l'auteur-réalisateur. « Le ton n'est pas aussi choquant que celui de ses autres films. », dit-elle. « Le scénario m'a beaucoup touchée, peut-être même davantage que les précédents. Comme tout ce que fait Todd, c'est très particulier. Son ton est très personnel. »

« DARK HORSE est moins un film choral que les films précédents, » dit Ted Hope. « Abe en est le personnage principal et c'est lui qui mène l'action. C'est aussi un film où Todd reprend et approfondit des éléments qu'il a exploré par le passé, sans qu'on sache ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. On se croirait presque chez Buñuel. »

Todd Solondz : « Les choses arrivent naturellement. Je voulais raconter l'histoire d'un garçon et d'une fille et que cela soit très simple. L'histoire s'est étoffée au fur et à mesure. J'essaie de comprendre et d'étudier la façon dont les gens vivent. J'ai écrit le scénario rapidement, mais je ne cesse de réécrire tout au long de la phase de production » ajoute-t-il. « Il faut pénétrer dans l'esprit des personnages, être au plus proche de leur réalité, et de l'histoire qui se construit. »

Ted Hope : « Quand Todd a livré la première version, l'essentiel était déjà là, mais certaines choses, comme l'idée d'une réalité alternative, n'ont cessé de progresser, de s'aiguiser, de changer. Ce qu'il découvre pendant le casting, il le réintègre ensuite à son scénario. Il est très à l'écoute de la façon dont les acteurs disent leur texte. Il se sert de cette matière pour pousser le scénario encore plus loin. »

Comme le film explore de nouveaux terrains, DARK HORSE est un projet particulièrement enrichissant pour le producteur. « C'est très excitant pour moi de voir Todd s'éloigner de son périmètre de sécurité et chercher à expérimenter. Prenons par exemple la scène d'ouverture : la plupart des films de Todd débutent par une conversation compliquée entre deux personnes compliquées. DARK HORSE commence un peu différemment, la première scène se passe pendant un mariage, il s'agit d'un numéro de danse à la chorégraphie élaborée. Bien sûr, on comprend rapidement que ce plan est une porte d'entrée vers une conversation compliquée entre deux personnes compliquées. C'est une façon rusée et subtile d'attribuer le film à Todd Solondz, mais les choses ont évolué. »

À PROPOS DU CASTING

Ted Hope : « Tout comme Philip Seymour Hoffman dans HAPPINESS et Paul Giamatti dans STORYTELLING, j'étais persuadé que nous réunirions un beau casting pour DARK HORSE. Comme le dit l'un des agents avec lequel nous avons travaillé, 'Les films indépendants, c'est le théâtre d'aujourd'hui.' Autrement dit, c'est un choix que les acteurs font par amour, pas pour l'argent. »

Ted Hope a d'abord conseillé au réalisateur de recruter une star pour le rôle d'Abe. « Nous nous sommes intéressés à différents noms d'acteurs qui auraient pu correspondre au rôle, mais non seulement ces acteurs exigent la présence d'une équipe bien trop importante et onéreuse pour une production de films indépendants mais ils viennent en plus avec leur bagage. Lorsqu'on les voit à l'écran, on voit la star de cinéma, bien plus que le personnage voulu par Todd. »

« Alors que nous traquions LA star, Todd continuait à rencontrer d'autres acteurs, » ajoute le producteur. « Lorsqu'il a rencontré Jordan Gelber, ce fut une évidence. Non seulement il est drôle, mais c'est aussi un acteur formidable. »

Jordan Gelber avait déjà passé une audition pour Todd Solondz au moment de LIFE DURING WARTIME. Todd Solondz : « Il avait les qualités requises pour le rôle d'Abe. Il collait au rôle physiquement et chronologiquement, et il était très sensible aux caractéristiques de ce personnage particulier. Je n'ai pas eu besoin de lui expliquer grand-chose de plus. »

Jordan Gelber : « Nous avons beaucoup parlé du personnage. Todd est le plus grand directeur d'acteur avec lequel il m'ait été donné de travailler. C'est un auteur brillant, mais c'est aussi un homme vraiment drôle et intelligent. Depuis, nous sommes devenus amis. C'est le tournage le plus chaleureux auquel j'ai participé. Tout le monde était là pour faire un grand film et raconter une super histoire. »

Jordan Gelber voit son personnage comme le reflet d'une génération qui n'a jamais appris à passer de l'adolescence à l'âge adulte. « Abe n'a jamais essayé de grandir, je peux me comparer au personnage. Ma mère et mon père voulaient que je ne manque de rien. Puis j'ai grandi et réalisé qu'on ne pouvait pas tout avoir. On ne peut pas passer sa vie dans les jupes de sa mère. Le père d'Abe a l'habitude de l'appeler son « Dark Horse » (outsider) depuis son enfance, ce qui a marqué Abe depuis son plus jeune âge. Pour moi, un outsider est quelqu'un qui se situe à la frontière entre gagnant et perdant. Cela signifie que les autres ont toujours des attentes assez basses en ce qui vous concerne, mais que vous avez tout de même le potentiel de surprendre tout le monde. Abe ne cherche pas à se lancer dans la compétition. Les filles ne se sont jamais intéressées à lui, et il se sent intellectuellement très inférieur à son frère. »

DARK HORSE est également une histoire d'amour entre deux âmes blessées.

Jordan Gelber : « Lorsqu'il rencontre Miranda, interprétée par Selma Blair, Abe entrevoit sa chance d'avoir une vie normale. Elle lui ressemble beaucoup. Elle a essayé d'être écrivain, et a échoué. Elle a renoncé et est retournée vivre chez ses parents ». »

A l'écriture du scénario, Todd Solondz a vu Miranda comme une continuation de Vi, le personnage créé par Selma Blair dans STORYTELLING, et il lui a semblé naturel de la solliciter pour ce nouveau rôle : « Selma est une grande actrice. Je ne sais pas comment expliquer pourquoi elle était parfaite pour le rôle, mais c'était le cas ». »

Quand Abe rencontre Miranda lors d'un mariage, il la courtise et lui demande presque immédiatement de l'épouser : « Il n'y a ni bonheur ni réelle attraction, il s'agit plutôt d'un radeau dans la tempête. Elle ne voit pas de meilleure alternative. Elle sort d'une relation qui lui a brisé le cœur. Elle est déprimée et recherche désespérément l'attention de quelqu'un ». »

Christopher Walken est une présence très adulte dans le film. Il interprète le père d'Abe, Jackie, qui gère des centres commerciaux.

Il est à la fois frustré et désemparé devant le manque d'ambition apparent de son fils.

Ted Hope : « Nous n'avions pas pensé immédiatement à lui car il interprète souvent des personnages étranges, qui ne ressemblent absolument pas à Jackie ».

Mais l'agent de Christopher Walken a fait savoir aux producteurs qu'il souhaitait interpréter une personne normale, pour changer.

Ted Hope : « Quand je vois le film à présent, je ne peux imaginer personne d'autre à sa place ».

Lorsque Mia Farrow a accepté le rôle de Phyllis, la mère d'Abe, les producteurs ont été très surpris. En effet, elle a mis un terme à sa carrière d'actrice pour se concentrer sur son travail pour les droits de l'homme. Ted Hope raconte : « Un de ses fils est un très grand fan de Todd et l'a convaincue de s'impliquer dans le projet ».

Phyllis aime son fils, peut être un peu trop, elle est trop indulgente avec lui souvent à son détriment. Todd Solondz : « Mia avait les qualités que je recherchais. Elle est très douce, sensible et chaleureuse. »



À PROPOS DE LA DISTRIBUTION

JUSTIN BARTHA (Richard)

Après des études de cinéma à la NY University Tisch School of Arts, il commence sa carrière comme assistant de production et décroche son premier rôle en 1999. En 2004 puis en 2008, il prend son envol en donnant la réplique à Nicolas Cage dans BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS et BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS. Au cinéma, on le retrouve également dans les différents volets de la comédie déjantée VERY BAD TRIP et dans la comédie dramatique de Kevin Asch JEWISH CONNECTION. Au théâtre, il fait ses débuts à Broadway en 2011, dans la pièce « Land me a Tenor » aux côtés de Tony Shalhoub et Anthony LaPaglia, mise en scène par Stanley Tucci.

SELMA BLAIR (Miranda)

Selma Blair est l'une des actrices les plus polyvalentes de sa génération. On l'a déjà vue chez Todd Solondz (STORYTELLING), mais également dans les films de Guillermo del Toro (HELLBOY et HELLBOY 2 : LES LEGIONS D'OR MAUDITES), Robert Benton (FESTIN D'AMOUR) et John Waters (A DIRTY SHAME). Certains se souviennent également de ses prestations dans SEXE INTENTIONS, dans ALLUMEUSE ! aux côtés de Cameron Diaz ou dans EN BONNE COMPAGNIE avec Scarlett Johansson.

MIA FARROW (Phyllis)

Mia Farrow reste inoubliable pour son rôle dans le film de Roman Polanski, ROSEMARY'S BABY (1968). Elle apparaît également dans des films mémorables tels que GATSBY LE MAGNIFIQUE (1974), MORT SUR LE NIL (1978) et plusieurs films de Woody Allen dont, notamment, HANNAH ET SES SŒURS (1986), CRIMES ET DELITS (1989), et ALICE (1990).

Plus récemment, on l'a vue au cinéma dans SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ de Michel Gondry et au théâtre dans la pièce de James Lapine « Fran's Bed ».

JORDAN GELBER (Abe)

On le connaît surtout pour son rôle dans la série produite par HBO, « Boardwalk Empire » créée par Martin Scorsese et Terence Winter et réalisée par Tim Van Patten. A la télévision, on le remarque entre autres dans « Les Sopranos », « Ugly Betty », « Damages » et « Nurse Jackie ».

Au cinéma, il a collaboré avec des réalisateurs visionnaires comme Sidney Lumet pour 7H58 CE SAMEDI LA ou Tony Scott pour L'ATTAQUE DU METRO 123.

Sur scène, il a incarné Brian dans la comédie musicale « Avenue Q ».

DONNA MURPHY (Marie)

Actrice et chanteuse, Donna Murphy a construit sa carrière tout autant sur scène que sur le grand et le petit écran. Au cinéma, on l'a vue dans THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi. Elle reçoit de nombreuses récompenses pour ses rôles sur scène et notamment dans « Wonderful Town », dans « Lovemusik » mis en scène par Harold Prince et plus récemment dans « The People In The Picture » produit par le Roundabout Theater au Studio 54. On la verra bientôt au cinéma dans HIGHER GROUND de Vera Farmiga.

CHRISTOPHER WALKEN (Jackie)

Sa performance dans VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino lui a valu un Oscar. S'il monte régulièrement sur scène, sa carrière cinématographique demeure impressionnante : ANNIE HALL de Woody Allen, LES PORTES DU PARADIS de Michael Cimino, DEAD ZONE de David Cronenberg, THE KING OF NEW-YORK, NOS FUNERAILLES, NEW ROSE HOTEL d'Abel Ferrara, BATMAN, LE DEFI de Tim Burton, TRUE ROMANCE de Tony Scott, PULP FICTION de Quentin Tarantino, SLEEPY HOLLOW de Tim Burton ou encore ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg. On le verra prochainement dans A LATE QUARTET de Yaron Zilberman aux côtés de Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener.

TODD SOLONDZ

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Todd Solondz est né et a grandi dans la banlieue de Newark, dans le New Jersey.

En 1996, BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT qu'il écrit, réalise et produit, remporte le Grand Prix du Jury du Festival de Sundance, de même que le prix « Art et essai » de la CICAÉ au Festival de Berlin, un Independent Spirit Award et une mention spéciale du National Board of Review.

En 1998, HAPPINESS, qu'il écrit et réalise, remporte le Grand Prix de la Critique Internationale au Festival de Cannes, et une nomination pour les Golden Globes dans la catégorie « Meilleur scénario ». STORYTELLING fait l'ouverture du Festival de Cannes en 2001 et est consacré par le New York Times comme l'un des « 10 meilleurs films de l'année ».

PALINDROMES ouvre la compétition aux Festival de Venise en 2004, de Telluride, New York et Toronto. Plus récemment, Todd Solondz a écrit et réalisé LIFE DURING WARTIME, qui a reçu le prix du « Meilleur scénario » au Festival de Venise en 2009, ainsi que de nombreux autres prix.

DARK HORSE est son sixième long métrage.

TED HOPE

PRODUCTEUR

Ted Hope a produit plus de 60 films dont notamment 21 GRAMMES d'Alejandro Gonzalez Inarritu, AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, THE ICE STORM, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE, SALÉ SUCRÉ, GARÇON D'HONNEUR et PUSHING HANDS d'Ang Lee, AMATEUR, FLIRT, SIMPLE MEN, TRUST ME d'Hal Hartley, HUMAN NATURE de Michel Gondry, IN THE BEDROOM de Todd Field, SAFE de Todd Haynes, FRIENDS WITH MONEY, LOVELY AND AMAZING, WALKING AND TALKING de Nicole Holofcener.

Récemment il a produit MARTHA MARCY MAY MARLENE de Sean Durkin qui a reçu le prix de la mise en scène à Sundance en 2011.

DARK HORSE est le troisième film de Todd Solondz qu'il produit après HAPPINESS et STORYTELLING.

FICHE ARTISTIQUE

(PAR ORDRE D'APPARITION)

LA CHANTEUSE AU MARIAGE **MELISA YOUNG**
ABE **JORDAN GELBER**
MIRANDA **SELMA BLAIR**
PHYLLIS **MIA FARROW**
JACKIE **CHRISTOPHER WALKEN**
JUSTIN **ZACHARY BOOTH**
MARIE **DONNA MURPHY**
JIMINY **TYLER MAYNARD**
LORI **MARY JOY**
ARNIE **PETER McROBBIE**
RICHARD **JUSTIN BARTHA**
MAHMOUD **AASIF MANDVI**
LA SERVEUSE **DI QUON**
PHIL **LEE WILKOF**

FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET REALISATION **TODD SOLONDZ**
PRODUCTION **TED HOPE ET DERRICK TSENG**
PRODUCTION DÉLÉGUÉE **NICK QUESTED**
IMAGE **ANDRIJ PAREKH**
DÉCORS **ALEX DIGERLANDO**
MONTAGE **KEVIN MESSMAN**
COSTUMES **KURT AND BART**
SON **ERIC OFFIN**
MUSIQUE **MICHAEL HILL**
CASTING **ANN GOULDER ET GAYLE KELLER**